

### CONTACT FESTIVAL

- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
UFR de Cinéma & Audiovisuel  
13, rue de Santeuil  
75231 Paris Cedex 05

Courriel : [objectif.censier@gmail.com](mailto:objectif.censier@gmail.com)

### PARTENAIRES DU FESTIVAL

Centre Audio-Visuel et Informatique de Paris 3 (CAVI)  
Jean-Jacques Repain & Christian Bogey  
La Cinémathèque Universitaire - Laure Gaudenzi  
Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel - Laurent Creton  
Avec le soutien des UFR d'Études Cinématographiques & Audiovisuelles  
et de Médiation Culturelle de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3



Conception graphique et impression : Bureau PAO/Corinne Warnery-Daugy  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Conception de la couverture et de l'affiche du Festival : Cyprien Vallette, Graphiste



## COMITÉ D'ORGANISATION

### ***Équipe fondatrice du Festival***

**Sylvie Rollet**, Maître de conférences en Études cinématographiques. Prise en charge de l'atelier "Reprise d'images".

**Matthias Steinle**, Maître de conférences en Études cinématographiques. Prise en charge de l'atelier "Le documenteur".

**Ania Szczepanska**, Allocataire-monitrice, chargée d'enseignement en Études Cinématographiques. Prise en charge de l'atelier "Filmer le travail".

**Mathieu Lericq**, Étudiant en Master d'Études cinématographiques. Coordination générale du Festival.

### ***Organisation et promotion du Festival***

**Marc Boissonnade**, Professeur associé à l'UFR de Médiation culturelle. Coordination des étudiants de Médiation culturelle.

**Canelle Kieffer**, Étudiante en Licence de Médiation culturelle.

**Antoine Leguen**, Étudiant en Licence de Médiation culturelle.

**Gaëlle Monlouis**, Étudiante en Licence de Médiation culturelle.

**Mathilde Saint-Aubert**, Étudiante en Licence de Médiation culturelle.

**Déborah Taïeb**, Étudiante en Licence de Médiation culturelle.

### ***Création des supports visuels***

**Christian Bogey**, Technicien-monteur, réalisateur de la bande-annonce et du DVD du Festival.

**Cyprien Vallette**, Graphiste. Conception de l'affiche du Festival.

## COMPOSANTES PARTENAIRES AU SEIN DE L'UNIVERSITÉ

- UFR D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES
- UFR DE MÉDIATION CULTURELLE
- CENTRE AUDIO-VISUEL ET INFORMATIQUE
- CINÉMATHÈQUE UNIVERSITAIRE
- INSTITUT DE RECHERCHE SUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL (EA 185)



## AGIR ET PENSER AVEC DES IMAGES

Dans un monde où les images sont omniprésentes, il est essentiel d'interroger la façon dont elles sollicitent le spectateur ainsi que les discours produits par les formes audiovisuelles.

Les courts-métrages projetés lors du festival Objectif Censier ont été réalisés par soixante étudiants dans le cadre d'ateliers proposés pour la première fois aux étudiants de cinéma et d'audiovisuel. Mis en place par trois enseignants-chercheurs de l'UFR de cinéma et audiovisuel, le travail d'atelier a mobilisé l'intervention de quatre enseignants musicologues, chargés de cours à l'UFR d'Études cinématographiques (Michael Andrieu, Monique Contrant, Marc Mathey, Matthieu Roy). Ils ont également requis l'aide des techniciens du CAVI (Centre Audio-Visuel et Informatique : Jean-Jacques Repain, Jean-Sébastien Chiret, Christian Bogey) pour la prise de vues, le son et le montage.

La projection publique de ces courts-métrages répond au désir de faire connaître ce travail de création au public le plus large en permettant un échange avec les spectateurs. Il s'agit également d'offrir aux jeunes équipes de réalisation l'occasion d'une réflexion avec les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (producteurs, distributeurs, techniciens, réalisateurs, scénaristes, critiques etc.). Les meilleurs courts-métrages se verront attribuer trois prix : le Prix du public, le Prix des professionnels et le Prix du jury.

L'organisation du festival a été prise en charge par un groupe d'étudiants de l'UFR de Médiation culturelle, sous la responsabilité d'un enseignant-chercheur.



## AGIR ET PENSER AVEC DES IMAGES

Les ateliers de réalisation étaient organisés selon trois perspectives :

- **Le « documenteur » – des vraies vertus du faux** : L'atelier a proposé une réflexion sur les vraies vertus du faux et sur ce que les « documenteurs » nous apprennent de la culture médiatique. Leur déconstruction subversive impose, en effet, une réflexion sur les règles du genre documentaire. Le travail de réalisation a ainsi permis de réfléchir aux stratégies de mise en scène intégrant le spectateur dans la démarche du documenteur : ou comment la déception du faux cède la place au plaisir de la connivence.

- **Filmer le travail** : L'atelier se proposait d'explorer l'introduction de la caméra dans un espace de travail. Il s'agissait de se confronter à la possibilité même de filmer une activité professionnelle mais aussi de montrer la façon dont le travail est perçu par ceux qui l'exercent. Si certains étudiants sont allés dans cette direction, d'autres ont choisi de détourner la consigne en mettant en scène la manière dont ils se représentent le monde du travail et en donnant à voir, par le recours à la fiction ou à l'animation, les tensions qui animent selon eux le monde professionnel.

- **Reprise d'images** : A partir d'archives audiovisuelles (photographies, vidéo, films), publiques ou privées, le travail de « reprise » a associé recadrage, (re)montage et montage de textes, de bruits ou de musiques sur des images « trouvées ». Ce travail de récréation, qui avait d'abord une visée critique, a également permis le détournement des images originelles dans un sens ludique ou pour accentuer l'effet produit par leur esthétique.



## PROGRAMME DU FESTIVAL 2010

Sous le parrainage d'Alex Descas, comédien, et de Jacques Martial, président du Parc et de la Grande Halle de la Villette et comédien

### **Jeudi 8 Avril - Cinémathèque Universitaire, 19h**

**Projection réservée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (cinéastes, journalistes, producteurs, distributeurs)**

**Remise du Prix des Professionnels**

Lors de la projection, les professionnels ont à disposition des bulletins de vote. A l'issue de la projection, un prix sera remis au meilleur court-métrage. Ce prix permettra au film primé d'avoir une première reconnaissance de la part des professionnels.

Le cocktail qui suivra a pour but de permettre aux étudiants des ateliers de discuter avec les professionnels présents.

### **Vendredi 9 Avril - Cinémathèque Universitaire, deux projections publiques:**

**17h : destinée aux familles et amis des étudiants réalisateurs (sur invitation) ainsi qu'aux abonnés de la Cinémathèque**

**19h : destinée à tous les spectateurs (entrée libre)**

**Remise du Prix du Public**

La projection publique a pour but de présenter aux étudiants de Paris 3 ainsi qu'aux habitants des environs, les films issus des ateliers universitaires. Elle aura également pour fonction de confronter les étudiants au jugement du public. Un vote sera organisé pour décerner le prix du public.

### **Samedi 10 Avril - Université Paris 3 - 5<sup>ème</sup> étage, 10h-15h**

**Classe de maître avec le Jury**

**Remise du Prix du Jury**

Le but de la journée est de permettre aux étudiants d'avoir un échange constructif avec des professionnels avisés. Les salles, pourvues de matériel audiovisuel, permettront aux professionnels de revoir les films avec les étudiants nécessaire. A l'issue de la rencontre, le jury décernera le Prix du jury.

Le déroulement du festival a été élaboré par une équipe d'étudiants de Médiation culturelle (Canelle Kieffer, Antoine Leguen, Gaëlle Monlouis, Mathilde Saint-Aubert et Déborah Taïeb) qui en assure également la mise en place et le suivi.



## **ACHÈVEMENT DE LA SYMPHONIE (L')**

de Lucie Gay et Jérémy Peresse - 2'41 min.

D'après l'oeuvre de Schubert *La Symphonie inachevée* (Symphonie n°8)

*Un directeur de management se rend à une représentation de la «Symphonie inachevée» de Schubert. À la fin du spectacle, il remet un rapport à son président en indiquant que si Schubert avait réduit le nombre de musiciens et d'instruments, il aurait terminé sa symphonie...*

**RÉALISATION** : Lucie Gay, Jérémy Peresse

**DESSINS** : Lucie Gay

**MONTAGE** : Jérémy Peresse

**MUSIQUE** : Symphonie n°8 de Franz Schubert (Chef d'orchestre : Selmar Mayrowitz)

**REMERCIEMENTS** : Christian Bogey, Jean-Jacques Repain (CAVI)

### **CONTACTS**

Lucie Gay : [lucinema@voila.fr](mailto:lucinema@voila.fr)

Jérémy Peresse : [jeremy-25@hotmail.com](mailto:jeremy-25@hotmail.com)

## **CARBOZONE**

de Jonathan Freundlich, Thalia Lemaître, Constantino Listowski et Yulia Zakharkina - 7'09 min.

*Au cours des deux dernières décennies, le réchauffement climatique est devenu un sujet de préoccupation majeur de nos sociétés. Le protocole de Montréal en 1987 a permis de limiter les émissions de gaz chlorofluorocarbones dans l'atmosphère. Mais d'autres facteurs menacent aujourd'hui la couche d'ozone protectrice. Il s'agit de facteurs que certains milieux souhaiteraient dissimuler au grand public. Alain Fabre, directeur de recherche en sciences atmosphériques, a accepté de nous recevoir et de nous présenter ses travaux, qui commencent à se faire entendre dans les milieux politiques. Le réchauffement climatique est un fait, mais il n'est pas l'unique problème nécessitant des mesures drastiques.*

**SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE** : Jonathan Freundlich, Thalia Lemaître, Constantino Listowski, Yulia Zakharkina

**AVEC** : Xavier Bonastre

**MUSIQUE** : Requiem - *Dies Irae* (W.A. Mozart), par l'Academy and Chorus of St Martin in the Fields (dirigés par Neville Marriner)

**REMERCIEMENTS** : Jean-François Allemand, Jean-Jacques Repain, Héléne Monin-Soyer, Jean-Bernard Baudin, Matthias Steinle, Mattia Listowski, Fabrice Ducouret, École Normale Supérieure (Paris), Université Paris Sud (Orsay), Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas (Paris), Église Saint-Étienne-du-Mont (Paris), Église Saint Séverin (Paris), Église Saint-Julien-le-Pauvre (Paris), Cathédrale Notre-Dame de Paris.

### **CONTACTS**

Jonathan Freundlich : [jonathan.freundlich@gmail.com](mailto:jonathan.freundlich@gmail.com)

Constantino Listowski : [notik5585@hotmail.com](mailto:notik5585@hotmail.com)

Thalia Lemaître : [tasha3189@hotmail.com](mailto:tasha3189@hotmail.com)

Yulia Zakharkina : [aselena83@yahoo.fr](mailto:aselena83@yahoo.fr)

## **CINEXPÉRIENCE**

de Morgane Bernal, Adrien-Gabriel Bouche, Sandrine Parent, Laureen Scemama et Alice Schagene-Jousse - 4'41 min.

*Une salle de cinéma. Des spectateurs plongés dans le noir. Le bruit du projecteur et de la pellicule qui crépite. Que ressent-on au cours d'une projection de cinéma ? Un cœur qui bat, qui s'accélère, gagné par l'émotion. Immersion dans le film. Un crescendo émotionnel. Un panel de sensations. Un début. Un milieu. Et une fin. Sous une forme allégorique et poétique le film simule et fait éprouver cette expérience si particulière.*

**SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE :** Morgane Bernal, Adrien-Gabriel Bouche, Sandrine Parent, Laureen Scemama et Alice Schagene-Jousse

### **CONTACTS**

Morgane Bernal : [morgane.bernal@gmail.com](mailto:morgane.bernal@gmail.com)

Adrien-Gabriel Bouche : [agb4@noos.fr](mailto:agb4@noos.fr)

Sandrine Parent : [parent.sandrine89@gmail.com](mailto:parent.sandrine89@gmail.com)

Laureen Scemama : [laureen-scemama@live.fr](mailto:laureen-scemama@live.fr)

Alice Schagene-Jousse : [alice.schagene@free.fr](mailto:alice.schagene@free.fr)

## **CONSEILLÈRE DE PERDITION (LA)**

de Julien Angotti, Romy Faure, Adrien Peter et Antoine Vasseur - 6'32 min.

*Un élève de troisième se rend dans le bureau de la conseillère d'orientation pour parler de son avenir. À l'écoute des différents métiers que celle-ci lui propose en fonction de ses notes, l'élève se met à imaginer avec idéalisme et préjugés sa vie professionnelle future.*

**SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE :** Julien Angotti, Romy Faure, Adrien Peter et Antoine Vasseur

**AVEC :** Marie-Aline Roule et Augustin Clermont

**REMERCIEMENTS :** Boucherie de la rue d'Auteuil (16<sup>ème</sup>) pour son accueil chaleureux, Faculté de Nanterre pour son bureau administratif, Patrice Faure pour son bureau de comptable, CAVI pour son matériel et son temps, Marine Faure pour ses cakes délicieux, M<sup>me</sup> Contrant et sa classe pour son temps et ses conseils, Ania Szczepanska pour son atelier.

### **CONTACTS**

Julien Angotti : [julienangotti@gmail.com](mailto:julienangotti@gmail.com)

Romy Faure : [romyryanjames@hotmail.fr](mailto:romyryanjames@hotmail.fr)

Adrien Peter : [adriennn.p@wanadoo.fr](mailto:adriennn.p@wanadoo.fr)

Antoine Vasseur : [pti\\_b95@hotmail.com](mailto:pti_b95@hotmail.com)

## **DEVIENEZ ADULTE PLUS TÔT**

de Johannes Bennke, Louise Chaves, Stéphanie Guenot et Eva Nseme-Doume - 5'28 min.

*Il s'agit du portrait d'un jeune homme politique, président et fondateur d'un parti défendant les droits de la jeunesse. La mère, la meilleure amie et son ancien collègue donnent un portrait différent de celui-ci. On en vient à se poser des questions sur l'homme mais aussi sur les membres de son entourage.*

**SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE** : Johannes Bennke, Louise Chaves, Eva Nseme Doume, Stéphanie Guenot

**AVEC** : Flo, Sylvette, Louise, Mikael et Stéphanie

**REMERCIEMENTS** : Christian Bogey

### **CONTACTS**

Johannes Bennke : [johannes.bennke@googlemail.com](mailto:johannes.bennke@googlemail.com)

Eva Nseme Doume : [madicam@hotmail.fr](mailto:madicam@hotmail.fr)

Stéphanie Guenot : [sg-stephanie@hotmail.fr](mailto:sg-stephanie@hotmail.fr)

## **GÉNÉRATION (UNE)**

de Thibaud Gomes-Léal, Charlotte Provost et Thierry Siwatala - 4'45 min.

*Réflexion autour de ce que serait la «génération 89», génération en lutte constante pour se construire face à l'omniprésence des images, le film propose une définition du présent, en mettant en valeur quelques paradoxes de notre société.*

### **SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE :**

Thibaud Gomes-Léal, Charlotte Provost, Thierry Siwatala

### **CONTACTS**

Thibaud Gomes-Leal : [tibogl@orange.fr](mailto:tibogl@orange.fr)

Charlotte Paretti : [charlotte.paretti@gmail.com](mailto:charlotte.paretti@gmail.com)

Charlotte Provost : [charlotte.provost@hotmail.fr](mailto:charlotte.provost@hotmail.fr)

Théophile Rausch : [theophile.rausch@laposte.net](mailto:theophile.rausch@laposte.net)

Thierry Siwatala : mr\_thy@hotmail.fr

## **MEMORIES IN THE SHADOW**

de Delphine Abomigliano, Marie Bonneville, Olivier Bourguignon, Chloé Gosselin et Svetlana Stepanova - 3'26 min.

*L'angoisse que génère le film noir est aussi celle qu'engendre le rêve. Enquête criminelle et enquête psychologique se confondent dans le cheminement onirique d'un personnage amnésique, hanté par son passé, à la recherche d'indices lui permettant de retrouver son identité.*

**SCÉNARIO ET RÉALISATION** : Delphine Abomigliano, Marie Bonneville, Olivier Bourguignon, Chloé Gosselin, Svetlana Stepanova

**MONTAGE** : Delphine Abomigliano, Christian Bogey (CAVI)

**MUSIQUE** : Ludovic Ringeval

### **CONTACTS**

Delphine Abomigliano : delph.abomigliano@live.fr

Marie Bonneville : marie.bonneville@hotmail.fr

Olivier Bourguignon : r.bourguignon@orange.fr

Chloé Gosselin : gosselin.chloe@orange.fr

Svetlana Stepanova : svetik.mail@hotmail.fr

## **MISSIVE POUR UN FOU**

de Anna Guérin, Andrey Lambin, Jasna Remin, Élise Thénard et Sonia Velvien - 4'06 min.

*Vincent est au téléphone avec Elsa. Il tente de la convaincre que quelqu'un est à sa poursuite pour le tuer. Le tuer ? Lui, un simple employé ? Pourquoi ? Il raconte les événements qui lui laissent penser qu'il est en danger de mort. Toute sa dernière journée défile à l'écran... A-t-il raison de se croire pourchassé ?*

**SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE :** Anna Guérin, Andrey Lambin, Jasna Remin, Élise Thénard et Sonia Velvien

**MUSIQUE :** Jean-Noël Dastugue

**Voix :** Bertrand Guest

**SILHOUETTE :** Maxime Samson

### **CONTACTS**

Anna Guerin : [guerin.anna@yahoo.com](mailto:guerin.anna@yahoo.com)

Audrey Lambin : [lambin.audrey@gmail.com](mailto:lambin.audrey@gmail.com)

Jasna Remin : [jasnaremin@gmail.com](mailto:jasnaremin@gmail.com)

Elise Thenard : [elise2891@hotmail.com](mailto:elise2891@hotmail.com)

Sonia Velvien : [velvien-sonia@orange.fr](mailto:velvien-sonia@orange.fr)

## **PAPIER-FLASH**

de Marie Crabit, Thiebault Matthaus et Mathieu Pietras - 4'05 min.

*Le 12 Octobre 2009 plus d'un millier de travailleurs sans-papiers ont entamé une grève à travers toute la région parisienne. Vivant pour certains en France depuis de nombreuses années, ils sont nombreux à ne bénéficier d'aucune couverture sociale tout en payant des impôts et en cotisant pour des retraites dont ils ne pourront pas jouir. Travailleurs invisibles sans statut légal, parfois soumis aux diktats d'employeurs peu scrupuleux, la grève est pour eux le seul moyen d'attirer l'attention sur leur situation. Ce film se propose d'aller à la rencontre de ces travailleurs et de faire connaître leurs conditions de travail.*

**SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE** : Marie Crabit, Thiebault Matthaus et Mathieu Pietras  
**REMERCIEMENTS** : Merci à toutes les personnes que nous avons rencontrées sur les sites en grève, Hugues Wolff, Othman Karabaghi, CAVI (Université Paris 3), Ania Szczepanska

### **CONTACTS**

Marie Crabit : [mariecrabit@gmail.com](mailto:mariecrabit@gmail.com)

Thiebault Matthaus : [tiebault.matthaus@wanadoo.fr](mailto:tiebault.matthaus@wanadoo.fr)

Mathieu Pietras : [matthieu.pietras@gmail.com](mailto:matthieu.pietras@gmail.com)

## **PASSEUR (LE)**

de Victor Bournerias, Saneyuki Watanabe et Cédric Chasle - 3'30 min.

*Les spectateurs entrent et remplissent la salle, les lumières s'éteignent, un faisceau de lumière vient animer l'écran jusqu'alors vierge, et lui donner vie. Loin de la foule, mais pourtant proche du public, un travailleur de l'ombre œuvre en silence : le projectionniste.*

*RÉALISATION, PRISE DE VUES ET PRISE DE SON* : Victor Bournerias, Cédric Chasle, Saneyuki Watanabe

*MONTAGE* : Victor Bournerias

*LE PROJECTIONNISTE* : Kevin Roblot

*REMERCIEMENTS* : le cinéma Georges Méliès, Kevin Roblot, le CAVI de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Théophile Rausch, Alice Schagene-Jousse.

### **CONTACTS**

Victor Bournerias : [vbournerias@laposte.net](mailto:vbournerias@laposte.net)

Cédric Chasle : [cinemaddict@hotmail.fr](mailto:cinemaddict@hotmail.fr)

Saneyuki Watanabe : [wscartespostales@gmail.com](mailto:wscartespostales@gmail.com)

## **PERCÉES (LES)**

de Charlotte Paretti et Théophile Rausch - 4'24 min.

*Vivre dangereusement jusqu'au bout ! VIVRE. Se révolter, aimer, faire, voir entendre. Aimer le Cinéma, Belmondo, Léaud, Godard, Truffaut. Faire du Cinéma. Son Cinéma. Un peu de sixties... 70, 80, 90, pour mieux comprendre les années 2000. Un peu de Nouvelle Vague. Parce que 20 ans, même aujourd'hui, reste le plus bel âge de la vie.*

*SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE* : Charlotte Paretti, Théophile Rausch

### **CONTACTS**

Charlotte Paretti : [charlotte.paretti@gmail.com](mailto:charlotte.paretti@gmail.com)

Théophile Rausch : [theophile.rausch@laposte.net](mailto:theophile.rausch@laposte.net)

## **PUB**

de Léa Abadie, Margaux Davoine, Paul Hermant et Charlotte Reynaud - 4'37 min.

*Entrez dans le monde de la publicité, suivez l'aventure de trois employés et leur patron. Ce dernier leur propose un concours au sein de l'entreprise visant à déterminer qui parmi eux trois se verra confier la campagne d'un nouveau produit pour une grande marque. Leur défi : réaliser des maquettes de publicités individuelles, originales et convaincantes. Mais ce patron est loin d'imaginer jusqu'où peut aller l'imagination de ses employés...*

**SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE** : Léa Abadie, Margaux Davoine, Paul Hermant, Charlotte Reynaud

**AVEC** : Fabien Carrara, Mélanie Lorot, Jean-Marc Monneret, Philippe Reynaud

**REMERCIEMENTS** : Philippe, Marie France et Julien Reynaud, Pierre-Jean Grouille, Natacha Latappy, David Aziza, CAVI

**MUSIQUE** : *Plein l'cul* des Blatches et *Fusion* des Cool Cavemen

### **CONTACTS**

Léa Abadie : lea.abadie@hotmail.com

Margaux Davoine : margaux\_dav@msn.com

Paul Hermant : paul.hermant@hotmail.com

Charlotte Reynaud : charlotte-reynaud@hotmail.com

## **SYNDROME PICASSO (LE)**

de Laurie Cohen, Hubert Crabières, Barbara Monti et Maxime Tibay - 7'30 min.

*Un portrait de Picasso brossé par un de ses amis parisiens propose un regard nouveau sur le célèbre peintre fondateur du cubisme. Loin des idées reçues et du fanatisme autour de son génie, nous découvrons un Picasso très humain accompagné d'un regard critique sur sa vie pour le moins passionnant et novateur.*

**SCÉNARIO, RÉALISATION ET MONTAGE** : Laurie Cohen, Hubert Crabières, Barbara Monti, Maxime Tibay

**AVEC** : Yves-Simon Paoli

**REMERCIEMENTS** : Yves-Simon Paoli

### **CONTACTS**

Laurie Cohen : tb\_hop\_scoth@yahoo.fr

Hubert Crabières : hubert.crabieres@gmail.com

Barbara Monti : bibamail@gmail.com

Maxime Tibay : tibay.maxime@gmail.com

## **TISSEUR (LE)**

de Cédric Chasle - 5'55 min.

*Il est l'ombre silencieuse et animatrice de chacune de nos excursions cinématographiques. Il tisse le lien final, entre le film et son spectateur, hantant les salles obscures, sans même y pénétrer : il est le projectionniste.*

*RÉALISATION ET PRISE DE VUES* : Cédric Chasle, Victor Bourmerias.

*PRISE DE SON* : Saneyuki Watanabe

*MONTAGE* : Cédric Chasle

*LE PROJECTIONNISTE* : Kevin Roblot

*REMERCIEMENTS* : Cinéma Georges Méliès, Ania Szczepanska, CAVI, Théophile Rausch.

### **CONTACT**

Cédric Chasle : [cinemaddict@hotmail.fr](mailto:cinemaddict@hotmail.fr)

## **VIE EST DONC POSSIBLE (LA)**

de Pauline Brunner, Jean Wesley Hardin et Adrien Zimerre - 7'11 min.

*En 1984, Eleanor, un petit crocodile du Nil est retrouvé dans les égouts de Paris. Mais il n'est pas le seul à y vivre : le directeur du pôle urbain du centre zoologique de Paris, des spécialistes et des cataphiles confirment la présence de nombreux crocodiles qui se reproduisent depuis des années dans les égouts de Paris.*

**RÉALISATION** : Pauline Brunner, Romain David, Tifenn Philippot, Juliette Tilman, Adrien Zimerre.

**SCÉNARIO** : Pauline Brunner, Adrien Zimerre.

**PRISE DE VUES, PRISE DE SON ET MONTAGE** : Jean Wesley Hardin

**PREMIÈRE ASSISTANTE** : Juliette Tilman

**SCRIPTES** : Tifenn Philippot

**PERCHMAN** : Romain David

**AVEC** : Emilien Diard-Detoeuf, Christian Fevrier, Marc Heddesheimer, Jean Marie Mandiant, Ludovic Renouard, Nayel Zeaitier.

**REMERCIEMENTS** : Centre National de Zoologie Urbaine de la ville de Paris, Ludovic Renouard, Guillaume Lejeune, Patrick Garrette, Professeur William Zanziguère.

### **CONTACTS**

Pauline Brunner : paulinebrunner@hotmail.fr

Romain David : orwell1984@hotmail.fr

Tifenne Philippot : tifenn.philippot0324@orange.fr

Juliette Tilman : juliette.tilman@hotmail.fr

Adrien Vanmelle : adrien.vanmelle@gmail.com

