

Fratries Kwahulé : Scène contemporaine chœur à corps

UN DOSSIER COORDONNÉ PAR SYLVIE CHALAYE ET VIRGINIE SOUBRIER

Bintou, Jaz, Fama, Big Shoot, Blue-S-Cat, Misterioso -119... L'œuvre du dramaturge afro-européen, Koffi Kwahulé s'est construite au croisement de plusieurs fratries d'inspiration, entre théâtre et musique, entre Afrique, Europe et Amériques. Ce volume explore ces fratries artistiques et imaginaires en allant d'abord à la rencontre de la musique et de cette relation organique que l'auteur entretient avec le jazz et avec des génies de l'improvisation comme Monk, Coltrane ou encore Coleman, puis en ouvrant des chemins à la découverte de sa dramaturgie, une dramaturgie du chœur, du corps et des voix, qui invite à tisser des liens avec d'autres auteurs contemporains : Beckett, Koltès, Cormann, Kane, Bond, Novarina... L'écriture de Kwahulé résonne aussi de voix africaines et afro-américaines : James Baldwin, Toni Morrison, Susan-Lori Parks côtoyant Senghor, Kourouma, Dadié ou encore Sony Labou Tansi et Kossi Efoui. Comme le jazz, sa poésie se nourrit de l'entre-deux culturel qui la définit. Assumant cet équilibre fragile, résolument en devenir, elle résiste à toute tentative de modélisation, fuit les identifications et se fait avant tout l'écho d'une conscience diasporique. Cette poésie, expérimentation d'un nouveau partage des voix, n'est pas sans enjeux politiques à l'ère de la mondialisation et de l'écrasement des différences. Elle puise sa radicalité dans la mémoire de l'histoire noire, mais se veut invitation à penser un avenir à la fois ouvert aux singularités et commun.



Africultures
www.africultures.com

DAK'ART 2008

DAK'ART 2008

LES LAURÉATS DE LA FONDATION BLACHÈRE / ECRIRE DANS L'ÎLE... / LE MANIFESTE DE GORÉE / L'ART SOUS LE SIGNE DU TRAGIQUE

CAHIER COULEUR DAK'ART 2008

SAMBA FALL / TCHALÉ FIGUEIRA / BOUBACAR TOURÉ MANDÉMORY / NGOOR / BREEZE YOKO

CINÉMA

CANNES 2009 : LA MAUVAISE CONSCIENCE

En couverture : Daniel Parent et Sébastien Ricard dans « Big Shoot », misc de Kristian Frédéric au Théâtre Denise-Pelletier de Montréal en 2005 © Nicolas Descoteaux.

22 €

ISBN : 978-2-296-09396-6
ISSN : 1276-2458



L'Harmattan

Africultures

n°77-78

Fratries Kwahulé : Scène contemporaine chœur à corps



Africultures

Fratries Kwahulé : Scène contemporaine chœur à corps

CONTRIBUTIONS : VIRGINIE ANDRIAMIRADO, LAURENCE BARBOLOSI, OLIVIER BARLET
AGATHE BEL, CHANTAL BILODEAU, CATHERINE BOUKO, SYLVIE CHALAYE, RAPHAËL CHIKUKWA
MOULIM EL AROUSSI, CHRISTINE EYENE, EDWIGE GBOUABLÉ
PIERRE JACCAUD, FANNY LE GUEN, ALEX LORETTE, JUDITH MILLER
MARIA MINICH BREWER, BONIFACE MONGO MBOUSSA, GILLES MOUELLIC
SYLVIE NGILLA, DOMINIQUE PAQUET, NDEYE ROKHAYA GUEYE, YANNICK SEITÉ
VIRGINIE SOUBRIER, SUZIE SURIAM, DOMINIQUE TRAORÉ, ROGER-PIERRE TURINE

ENTRETIENS : DAVID FARJON, DENIS LAVANT, SERGE TRANVOUEZ

L'Harmattan