

# Le cinéma de Glauber Rocha : la singularité et l'héritage

## Colloque international



Glauber Rocha - « Cabeças cortadas », 1970 - Cédée gracieusement par Tempo Glauber/Cinemateca Brasileira

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

Avec le soutien de l'Ambassade du Brésil à Paris

## 15 et 16 Novembre 2011

### Maison du Brésil

en partenariat avec la Vidéothèque Joaquim Pedro de Andrade

7 L, Bd Jourdan

74014 Paris

#### Organisateurs

Jacqueline Penjon - Centre de Recherche sur les Pays Lusophones (CREPAL - EA 3421)

Laurent Creton - Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV - EA 185)

GOVERNEMENT DU BRÉSIL  
**BRASIL**  
AMBASSADE DU BRÉSIL

**TAM**  
AIRLINES  
A STAR ALLIANCE MEMBER

UNIVERSITÉ  
**SORBONNE**  
**NOUVELLE**  
PARIS 3  
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

# Mardi 15 Novembre

Maison du Brésil  
7 L, Bd Jourdan - 75014 Paris

## 9h00 **Accueil des participants**

**M<sup>me</sup> Myriam Tanant**, Directrice de l'Ecole Doctorale « Europe latine - Amérique latine » (ED 122)

**M<sup>me</sup> Inez Machado Salim**, Directrice de la Maison du Brésil

**M. Laurent Creton**, directeur de l'Institut de recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV)

**M<sup>me</sup> Jacqueline Penjon**, directrice du centre de recherche sur les Pays lusophones (CREPAL)

**Président de séance : Laurent Creton** (Ircav)

10h00 **Dominique Dreyfus** (Crepal)

« *Cinema novo, âge d'or du cinéma brésilien* » (film de 52 minutes)

11h15 **Michel Marie** (Ircav)

« *Le Dieu noir et le diable blond* et l'histoire du cinéma »

11h45 *Débats*

12h30 *Pause déjeuner*

**Président de séance : Michel Marie** (Ircav)

14h00 **Ivana Bentes** (Ufrj)

« Glauber Rocha e a revolução global »

14h30 **Mateus Araujo** (Paris1)

« Rocha, Godard et Gorin : un dialogue à mi-chemin »

15h00 **Lucia Nagib (Univ. Leeds)** : « **Réalisme conceptuel dans** *Terre en transe* et *Je suis Cuba* »

15h30 *Débats - Pause*

16h30 **Sylvie Pierre** (cahiers du cinéma)

« L'homme aux cheveux bleus » (documentaire 55 minutes)

17h 45 *Débats*

# Mercredi 16 novembre 2011

Maison du Brésil  
7 L, Bd Jourdan - 75014 Paris

## 9h00 **Accueil des participants**

**Présidente de séance : Jacqueline Penjon** (Crepal)

**10h00 Anna Lee Freitas** (Crepal/Puc-Rio)  
« O cinema de Glauber Rocha afetado pelo *Câncer* »

**10h30 Marília Rothier Cardoso** (Puc-Rio)  
O gume crítico das fabulações de Glauber Rocha e Guimarães Rosa

**11h00 Alberto da Silva (Crimic - Paris 4)**  
« Les influences « glauberiennes » dans le cinéma d'Arnaldo Jabor »

**11h30** *Débats*

**12h30** *Pause déjeuner*

**14h 30 Luciana Hidalgo** (Crepal - Uerj/Capes)  
« Arthur Bispo do Rosario traduit en mots, images, autofictions : du livre à l'écran »  
film "O senhor do labirinto" (Le maître du labyrinthe), de Geraldo Motta et Gisela de Melo (production Tibet Filme), d'après l'ouvrage homonyme de Luciana Hidalgo (éditions Rocco/Prix Jabuti 1997) - (80 minutes)

**16h45** *Débats*

**18h00** *Cocktail de clôture*



En 1981 disparaissait Glauber Rocha, figure emblématique du « cinéma brésilien moderne ». Cet enfant terrible du « cinema novo », poète et provocateur en est aussi le grand théoricien par son *Esthétique de la faim*. Son œuvre, réflexion sur la culture brésilienne contemporaine, ancrée souvent dans un sertão mystique, espace de libération des opprimés où le *cangaceiro* se transforme en héros, passe de la « constatation à la contestation », dénonçant les inégalités sociales. Parabole, fable allégorique, baroque marquent son langage cinématographique. Ce colloque permettra de replacer l'œuvre de ce grand cinéaste dans un contexte brésilien et international et d'en examiner les singularités. Seront privilégiés les axes cinéma histoire et politique, et cinéma et littérature. On s'interrogera aussi sur la répercussion de cette oeuvre, trente ans après.

**Direction scientifique et organisation**  
**Michel Marie et Jacqueline Penjon**

*Avec la participation de Anna Lee Freitas*

