Landscape

Le paysage comme lieu de transfert des pratiques artistiques entre l'Irlande, l'Irlande du Nord et la Grande-Bretagne de 1968 à nos jours

Colloque international organisé conjointement par l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, le Centre Culturel Irlandais et One Piece at a Time.



Willie Doherty. Border Road, 1994. Tirage Cibachrome contrecollé sur aluminium. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Kerlin Gallery, Dublir

Jeudi 25 novembre 2010

de 9h à 21h, au Centre Culturel Irlandais, 5 rue des Irlandais, 5° arrondissement, Paris

Les débats, en anglais et en français, seront suivis de 18h à 21h d'une projection de vidéos d'artistes sélectionnées par Caroline Hancock

Contacts:

Charlotte Gould, charlotte.gould@univ-paris3.fr Sophie Orlando, so.orlando@gmail.com Caroline Hancock carolinehancock8@gmail.com







9h Ouverture

par **M. le Professeur Carle Bonnafous-Murat**, Vice-président de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, et **Sheila Pratschke**, Directrice du Centre Culturel Irlandais

9h15 Introduction

Présidente de séance de la matinée : Cliona Ni Riordain, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

9h30 • Maeve Connolly

On Location: Ireland, Artists' Film and Problems of Representation in Contemporary Art

Maeve Connolly est chercheur et critique d'art. Elle contribue régulièrement aux revues Art Monthly, CIRCA, Frieze, Screen, et Third Text. En 2009, elle a publié The Place of Artists' Cinema: Space, Site and Screen, University of Chicago Press, qui traite des relations entre l'espace public et les pratiques artistiques contemporaines. Elle enseigne les Arts Visuels au Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology.

10h • Gabriel Gee

Le paysage, une identité représentée et réinventée à la Orchard Gallery

Gabriel Gee est docteur en Histoire de l'art, spécialiste de l'art britannique et en particulier des scènes artistiques du nord du Royaume-Uni. Il est trésorier de l'association One Piece at a Time et éditeur de la revue Pied-à-terre. Il a participé aux London Debates et est co-éditeur avec Uta Protz et Michelle Stefano du rapport « The role of the museum in the globalisation of culture », School of Advanced Studies, Londres, 2010. D'autres articles sont sous presse dont « The representation of the northern city in the photography of John Davies (1981-2003) », ou chez Textuel, « Négocier les troubles : la Orchard Gallery. »

10h30 pause

11h • Fionna Barber

The Specificity of Northern Space: curating post-conflict art from Northern Ireland

Fionna Barber est professeur dans le département des Contextual Studies de Manchester School of Art. Elle est spécialiste de la culture artistique irlandaise, mais également des questions du genre, de la nation et de l'identité. En 2009, elle a publié *After the War: Visual Culture in Northern Ireland since the Ceasefire*, Routledge, et co-dirigé l'exposition itinérante « Archiving Place and Time: Contemporary Art Practice in Northern Ireland since the Belfast Agreement », avec Megan Johnston, directeur du MCAC.

11h30 • Pauline Cummins

Staying Put: Landscape, Sexuality and Politics

Pauline Cummins est une artiste plasticienne féministe. Elle travaille essentiellement la vidéo, le son et la performance. Elle était membre fondatrice du groupe WAAG (Women Artists Action Group), actif à Dublin de 1987 à 1991. Elle a également organisé des expositions telles que *Locus Suspectus* avec Sandra Vida en 2004, ou plus récemment *Terms & Conditions* avec Aideen Barry en 2007. Elle collabore avec Frances Mezzetti depuis 2009 pour une performance commune, *Walking in the way*. www.paulinecummins. com

12h Repas

Présidente de séance de l'après-midi : Charlotte Gould, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

14h • Rachel Brown and Brighdin Farren / Brown&Bri

Landscape as the locus for artistic transfer

Rachel Brown et Brighdin Farren forment un duo d'artistes et de commissaires. Brown a étudié la photographie à la Glasgow School of Art. Elle a dirigé le Catalyst Arts Centre à Belfast de 2007 à 2009. Farren a étudié les arts et la danse contemporaine avant d'intégrer son poste de co-directeur de Catalyst Arts. Brown&Bri est une proposition curatoriale basée sur un principe de collaboration, d'échange d'idées et de création.

14h30 - Ronnie Close

The Great Hunger: (Re) Visions of Irish Republican Martyrology

Ronnie Close est un photographe et universitaire irlandais domicilié à Bristol. Il vient d'achever un doctorat sur le martyr républicain irlandais. Il a contribué à de nombreuses expositions en Europe, aux Etats-Unis et au Canada dont Picture This Gallery, Bristol et Elizabeth Foundation, New York en 2010. Il a notamment publié dans Source Magazine ou Journal of Media Practice. Il a fondé un collectif d'artistes, Format et PH: Postgraduate Photography Research Network à Londres. Il est senior lecturer à l'Université de Wales à Newport, www.ronnieclose.com

15h pause

15h30 • Willie Doherty

Willie Doherty est un artiste au succès international. Photographe et plasticien, il a développé une analyse des conflits politiques nord-irlandais depuis les années 1980. Citoyen de la ville de Derry depuis 1984, il poursuit une création vidéo et photographique attachée au langage, à la question de la surveillance, des conflits au cœur des territoires contestés, tout en interrogeant les notions d'identité et de mémoire. www.kerlin.ie

16h • Anne Tallentire

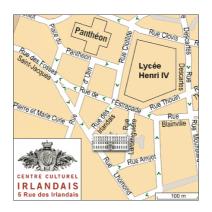
Anne Tallentire a fait ses études à la School of Visual Art de New York et à la Slade School of Art à Londres. Elle est artiste plasticienne, et enseigne au Central St Martins et au Goldsmiths' College à Londres. Depuis les années 1980, elle manie la photographie, le film expérimental et la vidéo afin d'étudier les processus de migration, de déplacement, et les itinéraires qu'ils engendrent dans les paysages urbains. En 1999, elle a représenté l'Irlande à la Biennale de Venise. Son travail sera inclus dans une exposition collective à La Galerie. Centre d'art contemporain de Noisy-Le-Sec début 2011, www.annetallentire.info

16h30 Table Ronde animée par **Fionna Barber**

18h Cocktail et vidéos

Projection de vidéos d'artistes sélectionnées par Caroline Hancock et comprenant le travail de Willie Doherty, Seamus Harahan, Jaki Irvine, Sean Lynch, Anne Tallentire et Grace Weir (programme détaillé imprimé séparément.)





Le contexte politique et institutionnel de l'Irlande du Nord a favorisé notamment la séparation radicale des spécificités artistiques et plus largement culturelles d'une triangulation République d'Irlande. Irlande du Nord et Grande-Bretagne. L'affirmation d'une identité plastique spécifique y a souvent semblé nécessaire. L'exposition 0044 organisée par la Crawford Municipal Gallery de Cork en 1999 a montré à quel point les artistes irlandais vivant en Grande-Bretagne partageaient une expérience, non pas celle d'appartenir à une identité nationale commune mais plutôt celle de vivre le déplacement, la migration et la rencontre avec une histoire personnelle, mais aussi collective. Des accords de paix et du développement économique dans la région découlent des changements significatifs dans les politiques culturelles, les lieux d'expositions et les pratiques artistiques. Le statut de Tigre Celtique, renforcé par une accessibilité facilitée par des transports abordables, a modifié le champ des possibilités. Les échanges artistiques entre l'Irlande, l'Irlande du Nord et la Grande-Bretagne reposent souvent sur des parcours individuels d'artistes venant compléter une formation dans les écoles d'art britanniques, ou encore de la volonté de galeries telles que l'Orchard Gallery à Derry ou la Kerlin Gallery à Belfast puis Dublin. La tradition du paysage, et en particulier ce qu'elle emprunte au 18e siècle, apparaît ici comme l'un des thèmes privilégiés de partage et de discussion entre l'histoire de l'art britannique et l'histoire de l'art irlandais. Willie Doherty est l'un de ces artistes qui témoignent d'une relation entre paysage, sublime burkien et langage, dans la lignée de l'Anglais Hamish Fulton.

Et si les transferts d'artistes irlandais vers l'Angleterre se sont ralentis ces dix dernières années (depuis Dorothy Cross, Kathy Prendergast ou encore Jaki Irvine), privilégiant plutôt les Etats-Unis, l'Allemagne, mais aussi l'Ecosse, cet état de fait risque de changer à nouveau dans un contexte de crise qui incite à une mobilité de proximité. L'atmosphère dynamique et éminemment critique qui règne à Dublin surprend quant à elle les artistes britanniques qui se rendent en Irlande où les pratiques sont souvent plus collectives et moins dictées par le marché qu'à Londres.

Le paysage servira de point de rencontre aux intervenants de ce colloque international qui interrogera la pertinence de cette notion dans le débat contemporain et la manière dont elle peut permettre d'articuler différences et fraternité sur les îles anglo-celtes.

Organisé conjointement par le Centre Culturel Irlandais, One Piece at a Time et l'EA 4398, Prismes de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle (pôles Vortex et Irlande). www.centreculturelirlandais.com

Comité d'organisation :

Charlotte Gould est maîtresse de conférence en art et culture du monde anglophone à l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.
Caroline Hancock est commissaire indépendante franco-britannique, basée à Paris. Depuis 1998, elle a notamment travaillé au Centre Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à la Hayward Gallery à Londres et, de 2008 à 2010, à l'Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin.
Sophie Orlando est l'auteur d'un doctorat inititulé What makes Britain So Great? La Britannicité et l'art contemporain en Grande-Bretagne de 1979 à 2010.
Elle est fondatrice de l'association One Piece at a Time, www.geiab.org.

Galerie du Centre Culturel Irlandais : « Simon Burch. Under the Sky » Exposition organisée avec The Gallery of Photography, Dublin. 9 novembre-17 décembre 2010.

Artiste en résidence cet automne : Sean Lynch. Visite d'atelier le 15 décembre de 14h à 16h suivie d'une intervention de l'artiste (en anglais) à 19h30. L'une de ses vidéos sera présentée en soirée lors de la conférence « Landscape ».

Médiathèque : ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h (et le mercredi jusqu'à 20h). Section sur les arts visuels en Irlande récemment augmentée (les donations sont les bienvenues).