

Landscape

Le paysage comme lieu de transfert des pratiques artistiques entre l'Irlande, l'Irlande du Nord et la Grande-Bretagne de 1968 à nos jours

Colloque international
organisé conjointement par l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle,
le Centre Culturel Irlandais et One Piece at a Time.



Willie Doherty. *Border Road*, 1994. Tirage Cibachrome contrecollé sur aluminium. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Kerlin Gallery, Dublin

Jeudi 25 novembre 2010

de 9h à 21h, au Centre Culturel Irlandais, 5 rue des Irlandais, 5^e arrondissement, Paris

Les débats, en anglais et en français, seront suivis de 18h à 21h
d'une projection de vidéos d'artistes sélectionnées par Caroline Hancock

Contacts :

Charlotte Gould, charlotte.gould@univ-paris3.fr

Sophie Orlando, so.orlando@gmail.com

Caroline Hancock carolinehancock8@gmail.com



CENTRE CULTUREL
IRLANDAIS

PARIS



UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3

Membre de Sorbonne Paris Cité

9h Ouverture

par **M. le Professeur Carle Bonnafous-Murat**, Vice-président de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, et **Sheila Pratschke**, Directrice du Centre Culturel Irlandais

9h15 Introduction

Présidente de séance de la matinée : **Cliona Ni Riordain**, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

9h30 - Maeve Connolly

On Location: Ireland, Artists' Film and Problems of Representation in Contemporary Art

Maeve Connolly est chercheur et critique d'art. Elle contribue régulièrement aux revues *Art Monthly*, *CIRCA*, *Frieze*, *Screen*, et *Third Text*. En 2009, elle a publié *The Place of Artists' Cinema: Space, Site and Screen*, University of Chicago Press, qui traite des relations entre l'espace public et les pratiques artistiques contemporaines. Elle enseigne les Arts Visuels au Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology.

10h - Gabriel Gee

Le paysage, une identité représentée et réinventée à la Orchard Gallery

Gabriel Gee est docteur en Histoire de l'art, spécialiste de l'art britannique et en particulier des scènes artistiques du nord du Royaume-Uni. Il est trésorier de l'association One Piece at a Time et éditeur de la revue Pied-à-terre. Il a participé aux London Debates et est co-éditeur avec Uta Protz et Michelle Stefano du rapport « The role of the museum in the globalisation of culture », School of Advanced Studies, Londres, 2010. D'autres articles sont sous presse dont « The representation of the northern city in the photography of John Davies (1981-2003) », ou chez Textuel, « Négocier les troubles : la Orchard Gallery. »

10h30 pause

11h - Fionna Barber

The Specificity of Northern Space : curating post-conflict art from Northern Ireland

Fionna Barber est professeur dans le département des Contextual Studies de Manchester School of Art. Elle est spécialiste de la culture artistique irlandaise, mais également des questions du genre, de la nation et de l'identité. En 2009, elle a publié *After the War: Visual Culture in Northern Ireland since the Ceasefire*, Routledge, et co-dirigé l'exposition itinérante « Archiving Place and Time: Contemporary Art Practice in Northern Ireland since the Belfast Agreement », avec Megan Johnston, directeur du MCAC.

11h30 - Pauline Cummins

Staying Put: Landscape, Sexuality and Politics

Pauline Cummins est une artiste plasticienne féministe. Elle travaille essentiellement la vidéo, le son et la performance. Elle était membre fondatrice du groupe WAAG (Women Artists Action Group), actif à Dublin de 1987 à 1991. Elle a également organisé des expositions telles que *Locus Suspectus* avec Sandra Vida en 2004, ou plus récemment *Terms & Conditions* avec Aideen Barry en 2007. Elle collabore avec Frances Mezzetti depuis 2009 pour une performance commune, *Walking in the way*. www.paulinecummins.com

12h Repas

Présidente de séance de l'après-midi : **Charlotte Gould**, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

14h - Rachel Brown and Brighdin Farren / Brown&Bri

Landscape as the locus for artistic transfer

Rachel Brown et Brighdin Farren forment un duo d'artistes et de commissaires. Brown a étudié la photographie à la Glasgow School of Art. Elle a dirigé le Catalyst Arts Centre à Belfast de 2007 à 2009. Farren a étudié les arts et la danse contemporaine avant d'intégrer son poste de co-directeur de Catalyst Arts. Brown&Bri est une proposition curatoriale basée sur un principe de collaboration, d'échange d'idées et de création.

14h30 - Ronnie Close

The Great Hunger: (Re) Visions of Irish Republican Martyrology

Ronnie Close est un photographe et universitaire irlandais domicilié à Bristol. Il vient d'achever un doctorat sur le martyr républicain irlandais. Il a contribué à de nombreuses expositions en Europe, aux Etats-Unis et au Canada dont *Picture This Gallery*, Bristol et *Elizabeth Foundation*, New York en 2010. Il a notamment publié dans *Source Magazine* ou *Journal of Media Practice*. Il a fondé un collectif d'artistes, *Format et PH: Postgraduate Photography Research Network* à Londres. Il est *senior lecturer* à l'Université de Wales à Newport. www.ronnieclosen.com

15h pause

15h30 - Willie Doherty

Willie Doherty est un artiste au succès international. Photographe et plasticien, il a développé une analyse des conflits politiques nord-irlandais depuis les années 1980. Citoyen de la ville de Derry depuis 1984, il poursuit une création vidéo et photographique attachée au langage, à la question de la surveillance, des conflits au cœur des territoires contestés, tout en interrogeant les notions d'identité et de mémoire. www.kerlin.ie

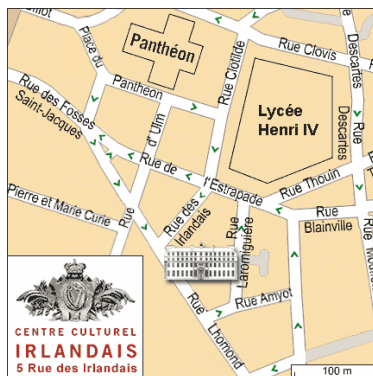
16h - Anne Tallentire

Anne Tallentire a fait ses études à la School of Visual Art de New York et à la Slade School of Art à Londres. Elle est artiste plasticienne, et enseigne au Central St Martins et au Goldsmiths' College à Londres. Depuis les années 1980, elle manie la photographie, le film expérimental et la vidéo afin d'étudier les processus de migration, de déplacement, et les itinéraires qu'ils engendrent dans les paysages urbains. En 1999, elle a représenté l'Irlande à la Biennale de Venise. Son travail sera inclus dans une exposition collective à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-Le-Sec début 2011, www.annetallentire.info

16h30 Table Ronde animée par Fionna Barber

18h Cocktail et vidéos

Projection de vidéos d'artistes sélectionnées par Caroline Hancock et comprenant le travail de Willie Doherty, Seamus Harahan, Jaki Irvine, Sean Lynch, Anne Tallentire et Grace Weir (programme détaillé imprimé séparément.)



Et si les transferts d'artistes irlandais vers l'Angleterre se sont ralentis ces dix dernières années (depuis Dorothy Cross, Kathy Prendergast ou encore Jaki Irvine), privilégiant plutôt les Etats-Unis, l'Allemagne, mais aussi l'Ecosse, cet état de fait risque de changer à nouveau dans un contexte de crise qui incite à une mobilité de proximité. L'atmosphère dynamique et éminemment critique qui règne à Dublin surprend quant à elle les artistes britanniques qui se rendent en Irlande où les pratiques sont souvent plus collectives et moins dictées par le marché qu'à Londres.

Le paysage servira de point de rencontre aux intervenants de ce colloque international qui interrogera la pertinence de cette notion dans le débat contemporain et la manière dont elle peut permettre d'articuler différences et fraternité sur les îles anglo-celtes.

Organisé conjointement par le Centre Culturel Irlandais, One Piece at a Time et l'EA 4398, Prismes de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle (pôles Vortex et Irlande). www.centreculturelirlandais.com

Charlotte Gould est maîtresse de conférence en art et culture du monde anglophone à l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

Sophie Orlando est l'auteur d'un doctorat intitulé *What makes Britain So Great? La Britannicité et l'art contemporain en Grande-Bretagne de 1979 à 2010*. Elle est fondatrice de l'association *One Piece at a Time*. www.onejab.org.

Artiste en résidence cet automne : **Sean Lynch**. Visite d'atelier le 15 décembre de 14h à 16h suivie d'une intervention de l'artiste (en anglais) à 19h30. L'une de ses vidéos sera présentée en soirée lors de la conférence « Landscape ».

Médiathèque : ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h (et le mercredi jusqu'à 20h). Section sur les arts visuels en Irlande récemment augmentée (les donations sont les bienvenues).