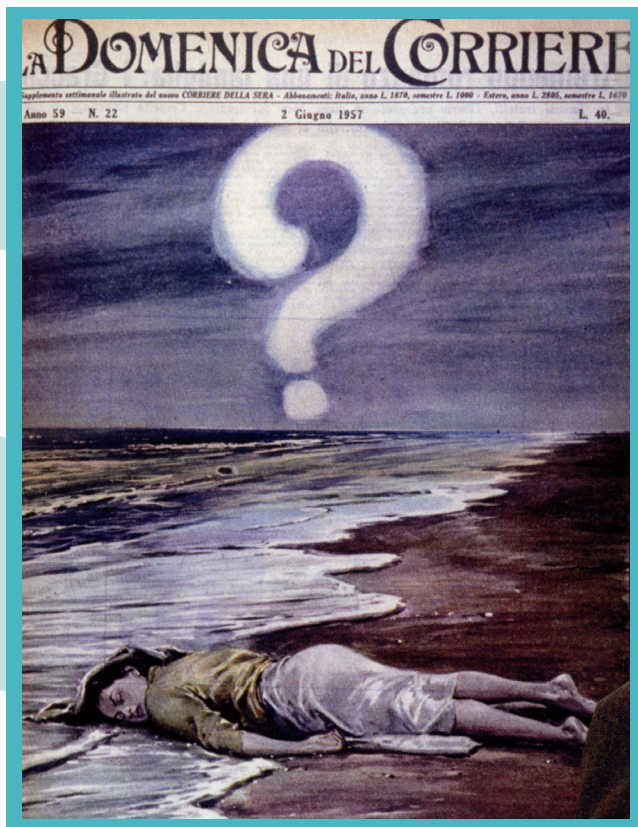


LE FAIT DIVERS DANS LA CULTURE ITALIENNE. DU MIRABILIS MÉDIÉVAL AU FATTO DI CRONACA CONTEMPORAIN

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR
VÉRONIQUE ABBRUZZETTI ET ANNE BOULÉ-BASUYAU



Vendredi 15 et Samedi 16 octobre 2010
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Maison de la Recherche - 4, rue des Irlandais – 75005 Paris

Équipe d'accueil : EA 3417
C.E.R.L.I.M.M.C. (dir. D. Budor)

Tel : 01 45 87 42 70 / 41 41 – Fax : 01 45 87 48 41
vabbruzz@club-internet.fr / boule.anne@laposte.net


UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3

Membre de Sorbonne Paris Cité

VENDREDI 15 OCTOBRE 2010

- Ouverture du colloque : 9h30

Mme le Professeur Myriam Tanant, Directrice de l'ED 122

- Présentation du colloque :

Véronique Abbruzzetti et Anne Boulé

• Le *mirabilis* au Moyen Age : de la chronique à la nouvelle

Modératrice: Anna Fontes-Baratto (Université Sorbonne Nouvelle)

- 10h : Véronique Abbruzzetti (Université Sorbonne Nouvelle) : Fonctions du «fait divers» dans la *Cronica* de Salimbene di Adam

- 10h30 : Michelle Schuller (Université Sorbonne Nouvelle) : Les faits divers dans le *Diario fiorentino* de Luca Landucci

Pause : 11h-11h30

- 11h30 : Marina Gagliano (Université Sorbonne Nouvelle) : Le fait divers et ses avatars au Moyen Age : chroniques et formes brèves

- 12h : Anna Fontes-Baratto (Université Sorbonne Nouvelle) : « Divers de quoi ? » Le fait divers dans le *Décameron*

Débat (12h30-13h). Pause déjeuner

• Poïétique et rhétorique du fait divers : poésie et roman

Modératrice : Sarah Amrani (Université Sorbonne Nouvelle)

- 14h30 : Laura Gatti (Université Sorbonne Nouvelle) : L'ordinaire et l'impondérable dans la *nuova poesia* de Cesare Viviani

- 15h : Pierluigi Pellini (Université de Sienne) : *Faccende laterali* : Tiziano Rossi e la crudeltà poetica del *fait divers*

Pause : 15h30-16h

- 16h : Valeria Giannetti-Karsenti (Université Sorbonne Nouvelle) : «La vita copia dall'arte». Le fait divers dans *Il fu Mattia Pascal*

- 16h30 : Anne Boulé-Basuyau (Université Sorbonne Nouvelle) : Rhétorique du fait divers chez Sandro Veronesi : du paradoxe au palindrome

Débat (17h-18h)

SAMEDI 16 OCTOBRE 2010

▪ **Le fait divers entre mémoire et politique**

Modératrice : **Valeria Giannetti-Karsenti** (Université Sorbonne Nouvelle)

- **9h30 : Piero Brunello** (Université de Venise) :

Storia di Michele Padovani, dimesso dal manicomio di Venezia il giorno della rivoluzione del Quarantotto

- **10h : Maria Pia De Paulis-D'Alembert** (Université Sorbonne Nouvelle) :

«Faits divers» occultés et devoir de mémoire : *La strage dimenticata* et *Le pecore e il pastore*

Pause : 10h30-11h

- **11h : Sarah Amrani** (Université Sorbonne Nouvelle) :

Buzzati et Sciascia à l'épreuve de la torture. Lectures de Manzoni chroniqueur

- **11h30 : Ada Tosatti** (Université Sorbonne Nouvelle) :

Fragments d'un discours politique. *La Violenza illustrata* de Nanni Balestrini

Débat (12h-12h30). Pause déjeuner

▪ **« Admirables » faits divers**

Modératrice : **Véronique Abbruzzetti** (Université Sorbonne Nouvelle)

- **14h : Myriam Tanant** (Université Sorbonne Nouvelle) :

Fait divers et opéra

- **14h30 : Corinne Lucas-Fiorato** (Université Sorbonne Nouvelle) :

Le fait divers dans les *Vies* de Vasari

Pause : 15h-15h30

- **15h30 : Anna Masecchia** (Université de Sienne) :

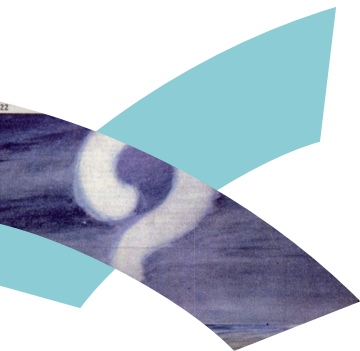
Fatto realmente accaduto o *fait divers*? Quando la realtà diventa mirabile

- **16h : Ilvo Diamanti** (Université d'Urbino) :

Si la peur est un facteur de succès médiatique

Débat (16h30-17h)

Clôture du colloque : **Pierre Civil**, Vice-Président du Conseil Scientifique de l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3



LE FAIT DIVERS DANS LA CULTURE ITALIENNE. DU *MIRABILIS* MÉDIÉVAL AU *FATTO DI CRONACA* CONTEMPORAIN.

L'expression française « fait divers », forgée au XIX^e siècle et liée à une écriture journalistique, n'a pas d'équivalent littéral dans la langue italienne qui lui préfère « *fatto di cronaca* » ou « *cronaca nera* » dans le cas de faits tragiques.

Dans l'Italie médiévale, on est frappé de stupeur devant les *mirabilia* ; à la Renaissance, on se délecte face aux « *casi occorsi che avvengono alla giornata* » et autres « *accidenti* », ces événements aléatoires, soudains, dramatiques. À l'aube des temps modernes le statut de ces « faits » se transforme profondément, en même temps que se transforment les médias destinés à les diffuser. L'époque contemporaine, où le fait divers est devenu une catégorie du quotidien, pose la question de son émancipation de la catégorie et du modèle médiatique, celle de sa transmutation en matière littéraire adaptée au présent, de ses rapports avec l'écriture et la transmission de l'Histoire.

Les fluctuations des signifiants sont en rapport avec celles des signifiés.

Le colloque se propose d'explorer les écarts sémantiques entre *mirabilis*, « *accidenti* », « *fatto di cronaca* ». Loin de se limiter aux réécritures narratives et poétiques des faits divers, le colloque interrogera l'utilisation qui peut en être faite en Histoire, dans les arts figuratifs, au théâtre et au cinéma.

Avec le soutien du Conseil Scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, du Service des Relations Internationales de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et de l'École Doctorale 122 / Europe latine - Amérique latine.