

Marie-Catherine Talvikki CHANFREAU

Université de Poitiers

FORMATION

- * Doctorat d'Études Ibériques et Latino-Américaines à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 26-X-1996 : Mention Très Honorable avec les Félicitations.
- * Diplôme d'Études Approfondies (D. E. A.) d'Études Ibériques et Latino-Américaines à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 14-VI-1993 : Mention Très Bien.
- * Agrégation Externe d'Espagnol, 26-VI-1992 : classée 44ème sur 72.
- * Admissibilité aux épreuves orales de l'Agrégation Externe d'Espagnol, 11-VI-1991.
- * Maîtrise d'Études Ibériques et Latino-Américaines à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, X-1990 : Mention Très Bien.
- * Diplôme d'Études Supérieur d'Instituteur de l'Académie de Créteil, 30-VI-1989 : classée 7ème au Concours de sortie de l'École Normale d'Instituteurs de Seine-et-Marne.
- * CAPES Externe d'Espagnol, 12-VI-1989 : classée 6ème sur 65.
- * Licence d'Études Ibériques et Latino-Américaines à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, X-1988 : Mention Bien.
- * Diplôme d'Études Universitaires Générales (D. E. U. G.) à l'[Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III](#), VI-1988 : Mention Langues Vivantes Étrangères, Section Espagnol, Mention Bien.
- * Concours d'entrée de l'École Normale d'Instituteurs de Seine-et-Marne, IX-1987 : classée 1ère.
- * Diplôme d'Études Universitaires Générales (D. E. U. G.) à l'[Université de Paris VIII](#), VI-1978 : Mention Sciences Humaines, Section Sociologie.
- * UVBQ 011-012 de Quechua de Cuzco, à la [Section Langues et Cultures des Amériques de l'Institut National de Langues et Civilisations Orientales](#), Paris, VI-1977.
- * Baccalauréat A4, au Centre d'Examen de [Lima](#), fondé au Pérou par André Malraux le 30-VIII-1959 et visité par Charles de Gaulle en 1964, Académie de Poitiers, 20-XI-1975 : Mention Bien.
- * Brevet d'Études du Premier Cycle du Second Degré, Centre d'Examen du [Brésil](#), inauguré à Rio de Janeiro en 1917 sous les auspices de Paul Claudel et Darius Milhaud, Académie de Poitiers, XI-1972.

SÉLECTION DE TRAVAUX

- * « Le boléro musical : du folklore rural au concert urbain », 36 p., 1996.
- * « Le boléro, expression et discours », Thèse de Doctorat sous la direction de Monsieur le Professeur Serge Salaün, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1996, 859 p. , 2 vol.
- * « Le boléro en Espagne jusqu'en 1900, analyse de discours et de représentations », Mémoire de recherche de DEA sous la direction de Monsieur le Professeur Serge Salaün, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1993, 219 p.
- * « Recherche sur quelques aspects phoniques de la double poétique orale et écrite des séguedilles de la Manche, *boleras* et des boléros du XVIIIème à nos jours », Mémoire de séminaire principal de DEA sous la direction de Monsieur le Professeur Serge Salaün, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1993, 140 p.
- * « Les chroniques “espagnoles” de Théophile Gautier, recueil illustré et commenté d'extraits de feuilletons de Théophile Gautier sur les spectacles dramatiques, chorégraphiques et musicaux parisiens de thème hispanique dans la *Presse* et le *Moniteur Universel* », Mémoire de séminaire secondaire de DEA sous la direction de Monsieur le Professeur Jean-René Aymes, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1992, 207 p.
- * « La musique dans la Péninsule Ibérique et ses rapports avec les pays méditerranéens et latino-américains : altérité et identité en musique », Mémoire de séminaire extérieur de DEA sous la direction de Monsieur Louis Jambou, Professeur de troisième cycle d'Histoire de la Musique et de Musicologie de l'École doctorale de la Faculté de Musique et de Musicologie de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 1992, 161 p.

* « La *copla* entre l'Espagne et l'Amérique: étude syntactico-formelle comparative des variantes de quatre *coplas* espagnoles dans neuf pays d'Amérique latine », Mémoire de Maîtrise sous la direction de Monsieur le Professeur Serge Salaün, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1990, 233 p., multigr., ill. 18 p., cote [Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine](#) : 41.669 (318), 4o

SÉLECTION DE COMMUNICATIONS

* « Dénonciation d'un crime d'État : l'exécution d'une figure sacrificielle de la Libre Pensée, Francesc Ferrer i Guàrdia, martyr du cléricalisme » exposé de 17 p. au 4, rue des Irlandais 75005 Paris, pour la Journée d'Études sur « Figures et Figurations du Crime » à la Maison de la Recherche de l'Université de Paris 3-La Sorbonne-Nouvelle, s. 18-VI-2011 (16h-16h30).

* « Contre la violence du dénigrement : éloges artistico-littéraires de Francesc Ferrer i Guàrdia », exposé de 13 p. pour la Journée d'Études du MIMMOC « Poésie de l'Histoire », MSHS, Salle Gargantua, v. 27-V-2011 (11h-11h30).

* « Expressions régionales de la chanson espagnole de 1960 à 1980 » exposé au 4, rue des Irlandais 75005 Paris, pour la Journée d'Études sur « Musique, chant et danse en Europe Latine et en Amérique Latine » de l'École Doctorale 122 « Europe Latine et Amérique Latine », à la Maison de la Recherche de l'Université de Paris III-La Sorbonne-Nouvelle, j. 24-III-2011 (11h30-12h10).

* « Entre la tradition vernaculaire et la commercialisation d'une culture de masse » exposé à l'Amphithéâtre I du Centre universitaire de Boulogne-sur-Mer pour le Colloque International « De passage, en transit : le café, le port, la gare dans la littérature, l'histoire et les arts du XIX^e siècle à nos jours » du Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes de l'Université du Littoral -Côte d'Opale, me. 23-III-2011 (11h40-12h).

* « Entre raíces folklóricas y comunicación social » conférence pour la Commission scientifique n°5 d'Art, Ethnologie et Folklore du XII^e Symposium International de Communication Sociale, Théâtre Heredia de Santiago de Cuba, le me. 19-I-2011 (12h30-12h45).

* « Saisies, suspensions et suppressions dans la presse espagnole » exposé pour l'atelier Propagande et Media du Colloque international Regards croisés sur les guerres modernes à l'Aula Magna de la Faculté des Lettres de l'Université de Caen Basse Normandie, salle Michel de Boüard, le j. 27-V-2010 (10h30-11h).

* « La chanson antifranquiste en castillan : une arme révolutionnaire dans la lutte pour les libertés », exposé de 10 p. pour la Journée d'Études du Mimmoc « Contester en chansons : expressions en marge » de Université de Poitiers, [Maison des Sciences de l'Homme et de la Société](#), Salle Mélusine, le j. 19-XI-2009 (16h25 à 16h55).

* « Rechazos mutuos en España de 1936 a 1975 », exposé de 16 p. pour la Journée d'Études sur « Le Refus » du Département d'Espagnol de l'UFR Lettres et Langues de Université de Poitiers, MSHS, Salle Mélusine, le v. 10-X-2008 (10h à 10h30).

* « Organizaciones femeninas en España de 1936 a 1945 », exposé de 15 p. pour le séminaire « Antes, durante, después... La Guerra Civil española (1936-1939) », [UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers](#), Amphithéâtre II, le j. 24-IV-2008 (14h30 à 15h).

* « Langue, musique, identité : l'école *bolera* dans la Guerre d'Indépendance espagnole », exposé de 34 p. pour la Journée d'Études du [Mimmoc](#) sur Musique et Identité, MSHS, Salle Mélusine, le v. 27-I-2006 (9h50 à 10h30).

* « Espace identitaire », exposé de 18 p. pour le séminaire du Mimmoc, MSHS, Salle Gargantua, le me. 18-I-2006 (17h à 17h45).

* « Topographie et immigration », exposé de 18 p. pour la Deuxième Journée d'Étude 2003 du Mimmoc sur Topographie et Mémoire à l'UFR de Lettres et langues de l'Université de Poitiers, Salle Pouchkine, le v. 23-V-2003 (10h30 à 11h).

* « Fins de siècles », exposé de 24 p. pour le Colloque international et Table Ronde des 5èmes rencontres [Valladolid](#)-CREC (Paris III) à la Sorbonne, Salle des Commissions, le sa. 27-V-2000 (10h30 à 11h).

* « La historiografía en la relación cultural hispano-francesa », exposé de 34 p. pour le [Cours Extraordinaire](#) du Département d'Histoire médiévale, moderne et contemporaine de l'Université de Salamanque, Salle Francisco de Vitoria, le j. 6-IV-2000 (17h à 17h50).

* « La musique dans le théâtre et le cinéma espagnols » exposé de 28 p. pour le Colloque International du Centre Universitaire de Recherche Scientifique de l'[Université de Pau et des Pays de l'Adour](#), Salle Chadefaud, IRSAM, le v. 28-I-2000 (14h45 à 15h15).

* « La notion de plaisir » exposé de 16 p. pour le CREC, UFR d'Études Ibériques de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, Salle de la Recherche n°418, le v. 12-II-1999 (17h à 19h).

* « Boléro chanté et censure » exposé pour le Mimmoc, UFR de Lettres et de Langues de l'Université de Poitiers, Salle C 113, le j. 5-III-1998 (16h05 à 17h10).

* « Les chants des Andes du sud du Pérou, dépositaires des trésors de la poésie quechua », exposé de 27 p. pour l'Inti Raymi organisé par le Cecupe ([Centre Culturel Péruvien](#)) avec la participation de Messieurs les Professeurs Claude Couffon et Olver Gilberto de León, des Universités de Paris IV-Sorbonne et Paris XII-Val de Marne, le ma. 10-VI-1997 (19h-21h).

* « Être espagnol », exposé pour le séminaire du CREC, UFR d'Études Ibériques de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, Salle de la Recherche n°418, le v. 18-I-1997 (14h à 16h).

- * Présentation de « Malabrigo: triste con fuga de tondero » pour la clôture du Cycle de Conférences organisé par l'Institut des Études Américaines France-Amériques « 1492-1992 : les Amériques et Nous » avec la participation de l'Académie des Sciences d'Outre Mer, du CNRS, des Universités de Grenoble, la Sorbonne, Paris X, d'Alain Touraine de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et de Javier Pérez de Cuéllar de l'UNESCO dans le cadre du Cinquième Centenaire de la Rencontre des Deux Mondes à l'[Institut des Études Américaines, Maison des Nations Américaines, 9 avenue Franklin D. Roosevelt à Paris](#), le me. 15-XII-1993 (19h30 à 21h30).
- * Cycle de 10 présentations : « El Gato Cordobés o común o Coludos o Rabones », « El Gato Cuyano », « La Chacarera simple », « La Chacarera trunca », « La Chacarea doble », « La Güella, Hueya o Huella pampeana », « El Cuándo », « El Bailecito », « La Cueca » et « La Zamba » dans la Crypte du [Lycée François Couperin de Fontainebleau](#), les v. 15-X, 5 et 26-XI, 17-XII 1993, 7, 14, 21 et 28-I, 4 et 11-II, 4, 11, 18 et 25-III, 1, 8 et 29-IV-1994 (12h à 13h).
- * « Le *huayno* péruvien de types *qaramusaj* et funéraire » avec la participation de Monsieur le Professeur Javier Echeopar Mongilardi, fondateur du Saywa Centro Peruano de Música (Centre de Recherche Musicale Péruvien) et Directeur de l'École de Musique de la PUCP (Université Catholique Pontificale du Pérou), à l'[Ambassade du Pérou](#), 50 avenue Kléber à Paris, le l. 15-III-1993 (18h30 à 20h30).
- * « *Huaynos* quechuas des provinces de Puquio et de Huamanga du Département d'Ayacucho » avec la participation de Monsieur le Professeur Javier Echeopar Mongilardi à l'[UNESCO](#) en I-1993.
- * « Les *cafés cantantes* de 1850 à 1920 », exposé de 51 p. dans le cadre de recherche en littérature et civilisation espagnoles modernes et contemporaines sous la direction de Monsieur le Professeur Serge Salaün, à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, en 1990.
- * « Le *cuplé* en Espagne de 1900 à 1936 », exposé de 50 p. dans le cadre de recherche en littérature et civilisation espagnoles modernes et contemporaines sous la direction de Monsieur le Professeur Serge Salaün, à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III en 1989.
- * « O candomblé », exposé de 10 p. dans le cadre d'Études d'expression portugaise sous la direction de Monsieur le Professeur Rangel à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III en X-1987.
- * Cycle de 9 présentations de « Musiques, danses et chants traditionnels d'Argentine » au XIIIème [Festival les Musicales](#) organisé par l'Association des chorales « À cœur joie » du Puy-en-Velay, agréée par le Ministère du Temps Libre sous les auspices du Ministère de la Culture au château de Saint-Vidal du d. 29-VI au l. 7-VII-1986.
- * Sous les auspices de l'Association Départementale pour la Diffusion et l'Initiation Musicale de Haute-Savoie ADDIM 74, du Service de la Musique agréé par l'Inspection Académique, et créé en 1978 par le Conseil Général et la [Direction de la Musique et de la Danse au Ministère de la Culture](#), cycle de 6 présentations de « Musiques et Chants traditionnels » à Douvaine, Reignier, La Tour, Samoëns, Combloux et Annecy du l. 21 au v. 25-I-1985, à Cluses et Alby sur Chéran du l. 10 au s. 22-III-1986, ainsi que 8 de « Musique, Chants et Danses traditionnels d'Amérique Ibérique » à Meythet, Bonneville, La Tour, Annecy, Reignier et Thonon-les-Bains, du ma. 26 au s. 30-XI-1985.
- * Sous les auspices de l'Association Départementale pour la Diffusion et l'Initiation Musicale en Savoie ADDIMS, cycle de 28 présentations de « Musiques et Chants traditionnels » à Chambéry-le-Haut, Cognin, Chambéry, Albertville, Le-Bourget-du-Lac et Annecy du 10 au 19-V-1984, puis 23 à Aix-les-Bains et Saint-Pierre-en-Faucigny du l. 4 au s. 16-III-1985.
- * Cycle de 2 présentations de « Musique et Chants traditionnels » sur l'invitation de Madame le Professeur Heli Keinonen, suite à la rencontre avec Monsieur le Professeur Erkki Ala-Könni à l'automne 1982, aux Universités de [Joensuu](#) et de [Helsinki](#), les 11 et 22-VIII-1984.
- * Cycle de 2 présentations de « Musique et Chants traditionnels des Andes » à [Schwerte](#) et dans l'Amphithéâtre de l'[Université de Dortmund](#), Rhénanie du Nord-Westphalie, RFA, du 28 au 29-XI-1981.
- * Sous les auspices de la Sous-Commission du département présidée par Monsieur l'Inspecteur d'Académie, Directeur du Centre Régional de Documentation Pédagogique et de G. Casamayou, Secrétaire de la Commission Académique d'[Action Culturelle](#) au Ministère de l'Éducation, cycle de 24 présentations de « Musiques, chants et danses traditionnels d'Amérique Ibérique » dans l'Hérault (Lunel, Clapiers, Montpellier, La-Grande-Motte) du me. 8-X-1980 au s. 5-XI-1983.
- * « La música en el Perú », exposé de 16 p. dans le cadre d'une introduction à l'Amérique Latine sous la direction de Monsieur le Professeur Pierre Duviols à l'Université de Paris VIII, le 12-I-1977.
- * « La literatura de los quechuas », exposé de 8 p. dans le cadre d'une introduction à l'Amérique Latine sous la direction de Monsieur le Professeur Pierre Duviols à l'Université de Paris VIII en 1976.