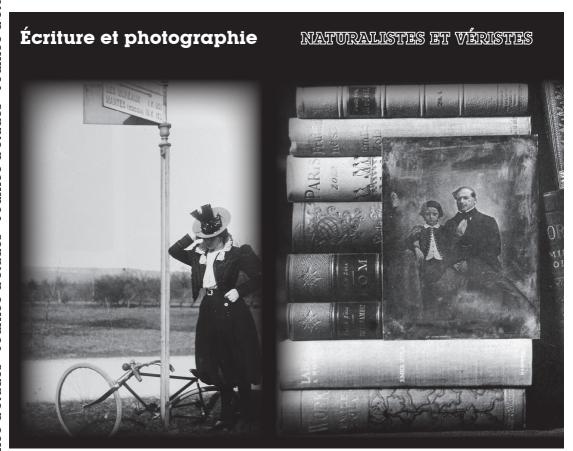
Université Sciences Humaines et Sociales - Lille 3 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 Centre de Recherches sur les Poétiques du XIXe siècle (CRP19 - EA 3423) Centre d'Etudes en Civilisations, Langues et Lettres Etrangères (CECILLE - EA 4074)

20 avril 2012

Lille 3 - Villeneuve d'Ascq Bât. F - Salle F1-07



<u>Organisateurs :</u> Giorgio Longo & Paolo Tortonese <u>Renseignements :</u> http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/ - jean-francois.delcroix@univ-lille3.fr









Écriture et photographie

NATURALISTES ET VÉRISTES

1^{re} séance, sous la présidence de Giorgio Longo

- 9:30 Pierluigi Pellini
 Photographie et nouvelle. Hypothèses et lectures entre naturalisme et vérisme
- 10:15 Jean-Sébastien Macke

 Archives zoliennes. Le corpus photographique

2e séance, sous la présidence de Remo Ceserani

- 11:00 Alain Pagès

 Photographies. La place de l'album
- 11:45 Giovanni Maffei "Des chambres noires qui marchent" : Taine, Bourget e l'immaginazione dei naturalisti

3e séance, sous la présidence de Pierluigi Pellini

- 14:30 Andrea Schincariol

 Note sur l'aberration optique chez Henry Céard
- 15:15 Remo Ceserani

 Due scrittori italiani e l'invenzione della fotografia: Ippolito Nievo e Edmondo De

 Amicis

4e séance, sous la présidence de Paolo Tortonese

- 16:00 Giuseppe Sorbello Tracciare i confini del realismo. Usi (e usure) della metafora fotografica nel dibattito verista
- 16:45 Giorgio Longo Federico De Roberto et le récit photographique
- 17:30 Olivier Lumbroso Écriture naturaliste et imaginaire photographique