

# THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

Journées d'étude organisées

par l'**Institut de Recherche en Études Théâtrales** (IRET/Paris III)

et le laboratoire « **Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité** » (SeFeA)

en partenariat avec la revue **Africultures**

Responsabilité scientifique : Sylvie Chalaye

21-22 octobre

## *Corps diasporiques et voix contemporaines*

Théâtre du drame, champ de bataille, espace du déni, caisse de résonance, le corps diasporique est un corps traversé, spectral, fait de mémoire et d'oubli ; un corps extrême, tendu vers l'avenir, résonance de voix d'ici et maintenant, voix des profondeurs pourtant. Ce sont ces corps et ces voix qui hantent le théâtre contemporain d'auteurs comme Kossi Efoui, Marie Ndiaye, Maryse Condé, Koffi Kwahulé, Gerty Dambury, José Pliya, Pascale Anin, Gaëlle Octavia... les auteurs d'un théâtre non pas noir, mais un « théâtre marron », théâtre du tout-monde qui revendique son indépendance esthétique et son enracinement dans les eaux sombres de l'humain.

Ces journées proposeront à partir de 14h un ensemble de conférences et de tables rondes en présence des auteurs et des chercheurs qui se dérouleront au théâtre de l'Épée de bois. Suivront les spectacles proposés par le *Théâtre du jour*, notamment *Brasserie* et *Big Shoot* de Koffi Kwahulé montés par Yazid Lakhouache.

### Vendredi 21 octobre

14h : Conférence inaugurale

*Corps traversant, corps traversé* par Sylvie Chalaye (Université de Paris III)

*Corps et voix chez Dieudonné Niangouna* par Amélie Thérésine (Université de Paris IV)

*Les corps volatiles de Kossi Efoui* par Paul Balagué (Université de Paris III)

*Corps et fantômes chez Gerty Dambury* par Stéphanie Bérard (University of Virginie)

*Corps et choralité du dialogue* par Dominique Traoré (Université de Cocody/Abidjan)

Echange et débat

17 h : Mise en voix de *Confusions d'Instants* de Gerty Dambury

18 h : table ronde animée par Sylvie Chalaye avec Gerty Dambury (auteure), Henri Nlend (comédien), Adama Diop (comédien), Nanténé Traoré (comédienne), Nadine Baier (Comédienne), Ludmilla Dabo (comédienne), Pascale Anin (auteure), Yazid Lakhouache (metteur en scène), Yasmine Modestine sous réserve (chanteuse et comédienne)

### Samedi 22 octobre

14 h-15h30

Mise en images : Présentation du documentaire de Jeanne Lachèze consacré à *Io (Tragédie)* à Lubumbashi, un spectacle de Fabien Kabeya et Pénélope Dechaufour d'après le texte de Kossi Efoui  
Projections

Table ronde animée par Stéphanie Bérard avec Jeanne Lachèze, Kossi Efoui, Pénélope Dechaufour....

18h-19h30

Mise en corps d'extraits de *Nous étions assis sur le rivage du monde* de José Pliya  
dirigée par Henri Nlend

Echange avec le metteur en scène et ses comédiens animé par Stéphanie Bérard