

# Centre d'études et de recherche sur la littérature italienne médiévale

(CERLIM, EA 3417)

## Colloque international



**Écritures de l'exil  
dans l'Italie du  
Moyen Âge**

**23, 24 et 25 juin 2011**

**Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Maison de la Recherche  
4, rue des Irlandais – 75005 Paris**

organisé par  
Anna Fontes Baratto et Marina Gagliano

## Première séance : jeudi 23 juin, après-midi.

### Pratiques de l'exclusion et typologies de l'écriture

14h : Ouverture du colloque

14h30 : **Giuliano Milani** (Roma-La Sapienza)  
*L'esclusione politica tra Due e Trecento*

15h10 : **Patrizia Gasparini** (Nancy 2)  
*L'épopée des 'fuoriusciti' dans le « Centiloquio » d'Antonio Pucci*

#### Pause café

16h10 : **Antonio Montefusco** (Roma-La Sapienza)  
*Iaconone da Todi, l'exilé pauvre, le citoyen excommunié.*

16h50 : **Mathias Schonbuch** (Rouen)  
*Consoler de l'exil : l' « Épître consolatoire a Pino de' Rossi » de Boccace*

17h30 : **Discussion**

#### Pot de bienvenue

## Deuxième séance : vendredi 24 juin, matinée

### Loca et topoi de l'exil : ses lieux et ses ailleurs

9h : **Raffaella Zanni** (Roma-La Sapienza)  
*Dalla lontananza all'esilio nella lirica italiana del Duecento*

9h40 : **Célia Filippini, Anne-Marie Telesinski** (CERLIM)  
*Métaphores et métamorphoses de l'exil dans le 'Canzoniere' de Pétrarque*

#### Pause café

10h40 : **Cécile Le Lay** (Lyon 3)  
*L'image de la Vierge comme « Stella maris » dans la poésie italienne, religieuse et profane, des XIII<sup>ème</sup> et XIV<sup>ème</sup> siècles.*

11h20 : **Giulia Puma** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
*Le désert des anachorètes dans la forêt des ermites: trois « Adorations » de Filippo Lippi (1450-1465)*

12h : **Discussion**

## Troisième séance : vendredi 24 juin, après-midi

### Les exils de Dante

15h : **Marco Santagata** (Pisa)  
*La genesi fiorentina della 'Commedia'*

15h40 : **Sabrina Ferrara** (Tours)  
*L'« expression » de l'exil chez Dante*

*Pause café*

16h40 : **Elisa Brilli** (Kunsthistorisches Institut in Florenz)  
*De exiliis Dantis : raisons textuelles et culturelles de l'harmonie entre exil politique et exil anagogique chez Dante*

17h20 : **Roberto Mercuri** (Roma-La Sapienza)  
*L'esilio come momento narrativo nella 'Commedia' di Dante.*

18h : **Discussion**

### **Quatrième séance : samedi 25 juin, matinée**

#### ***Péripéties de l'exil et avatars de l'exilé***

9h : **Anna Fontes Baratto** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
*« Conditior » et/ou « proditor » : figures de l'exilé en héros fondateur.*

9h40 : **Anne Robin** (Lille 3)  
*Le corps en exil dans le « Décaméron »: 'corpus alienum'*

*Pause café*

10h40 : **Michelle Schuller** (CERLIM)  
*L'exil domestique de Margherita Datini, ou de l'histoire singulière du couple Datini*

11h20 : **Discussion**

### **Cinquième séance : samedi 25 juin, après-midi**

#### ***De l'éloignement à l'autoexclusion : l'auctor en exilé***

14h : **Enrico Fenzi** (Genova)  
*Petrarca, un apolide in esilio*

14h40 : **Marina Gagliano** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
*«Stando di lungi in un paese esterno / d'umana conoscenza» : Franco Sacchetti et l'exil.*

15h20 : **Donatella Bisconti** (Clermont-Ferrand)  
*Les « Intercenales » de L. B. Alberti : l'exil, ou de l'autonomie politique et intellectuelle du citoyen*

*Pause café*

16h20 : **Discussion**

**16h55 : Clôture du colloque.**

## Écritures de l'exil dans l'Italie du Moyen Âge

Phénomène majeur s'il en est, qui a marqué en profondeur la société et la culture italiennes dès le Moyen Âge – le nom de Dante suffirait à lui seul pour l'attester –, l'exil est abordé au cours de ce colloque surtout par le biais de ses représentations littéraires et artistiques.

Le triple point de vue que l'on peut dégager de celles-ci devrait en fait permettre de mesurer tout à la fois l'ampleur du phénomène, l'imbrication de ses multiples facettes et la pluralité de ses répercussions, qu'elles infléchissent les parcours individuels ou qu'elles influent sur les productions de l'imaginaire.

Aussi s'agit-il de mieux cerner, d'abord, de façon quasiment préliminaire, la notion même d'exil en tant que sanction juridico-politique : dans ce domaine, le passage crucial, terminologique et conceptuel, du bannissement à l'exil se produit dans le même laps de temps où l'Église redéfinit à son tour les pratiques religieuses de l'exclusion, en recourant notamment à l'excommunication.

Il importe de relever par ailleurs, voire concomitamment, les réinterprétations et réélaborations de la métaphore de l'existence comme *peregrinatio* ou *navigatio* : l'exil-exclusion est ainsi susceptible de se transformer en exode, en itinéraire conduisant vers une terre promise qui peut apparaître, tour à tour, comme le havre de la reconquête de soi, la cité céleste ou la gloire poétique.

Et il reste enfin (*last but not least*) à prendre en considération l'intériorisation de l'exil comme auto-exclusion, plus ou moins volontaire : qui se rattache par là à la thématique des vertus ou des Muses en exil, d'une part, qui comporte l'élaboration d'une nouvelle figure de l'auteur et de son texte, ou de son rapport au texte, d'autre part.

Avec le soutien du Conseil Scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et du C.E.R.L.I.M.M.C. (EA 3417, dir. D. Budor)