

**Programme de diffusion du colloque  
sur [www.isorbonne.fr](http://www.isorbonne.fr) (Rubrique SNTV)**

DATE/HORAIRE	THEME	INTERVENANTS
<b>Lundi 28 juin</b>		
10H30 – 11H	OUVERTURE / OPENING CEREMONY Mots de bienvenue / Official Welcome	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marie-Christine Lemardeley, présidente de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3</li> <li>- Isabelle This Saint-Jean, vice-présidente du Conseil régional d'Île-de-France chargée de l'enseignement supérieur et de la recherche</li> <li>- Laurent Creton, directeur de l'Ircav (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel)</li> <li>- Chantal Duchet, directrice de l'UFR Cinéma et audiovisuel de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3</li> </ul>
11H – 12H	Présentation de l'Université d'été 2010 / Introducing the 2010 Summer School	Philippe Dubois, vice-président délégué aux relations internationales ; responsable de la Summer School.
14H – 15H	Conférence d'ouverture / Key-Note Adress <i>Rear Projection in Hollywood Studio Cinema and the Use of the Device by Artist Mark Lewis.</i>  THEME 1 LA FORME-TABLEAU, LE CADRE ET LA FENÊTRE / THE PICTURE FORM, THE FRAME AND THE WINDOW	Laura Mulvey (Birkbeck College, University of London)  Coordination : Marie Fraser (Université du Québec à Montréal, conservatrice en chef du Musée d'art contemporain de Montréal)
15H – 16H	Conférence <i>White On White: a Film Noir par Eve Sussman &amp; The Rufus Corporation.</i>	Marie Fraser (Université du Québec à Montréal, conservatrice en chef du Musée d'art contemporain de Montréal)

<b>Mardi 29 juin</b>		
9H – 11H	<p>THEME 2 ARCHITECTURE &amp; CINEMA I</p> <p>Conférence <i>Proposition urbaine, autour du travail d'Irena Latek : vers un urbain autre - Transporteurs Ecotopia-Utopia.</i></p> <p>Table ronde / Panel <i>De l'image cinématographique au trait architectural. The Manhattan Transcripts de Bernard Tschumi.</i></p> <p><i>Crashes ! Cinéma accidentel / Anomalie architecturale.</i></p>	<p>Coordination : Clotilde Simond (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)</p> <p>Clotilde Simond (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et Irena Latek (Montréal)</p> <p>Sophie Paviol (ENSA, Grenoble)</p> <p>Pierre Bourdareau (Université Paris Est Créteil, Laboratoire Lab'Urba)</p>
<b>Jeudi 1<sup>er</sup> juillet</b>		
16H30 – 17H30	<p>THEME 10 GÉOGRAPHIES BAZINIENNES / BAZIN GEOGRAPHIES</p> <p>16h30 Table ronde / Panel <i>Limitless Cinema: On Global Mediations of Local Perceptions.</i></p> <p><i>Thinking Cinema across Fault-lines: André Bazin and the Influence of the French School of Geography on Film Criticism.</i></p>	<p>Coordination : Marc Vernet (Université Paris Diderot-Paris 7)</p> <p>Blandine Joret (Universiteit van Amsterdam)</p> <p>Ludovic Cortade (New York University)</p>

<b>Vendredi 2 juillet</b>		
9H – 12H30	<p>Conférences</p> <p><i>La condition ironique : le cinéma, les arts, et le problème de la spécificité du médium/</i>  <i>The Ironic Condition: Cinema, the Arts, and the Problem of Medium Specificity.</i></p> <p><i>Expanded Cinema at the Sonic Act Festival.</i></p> <p>THEME 11  CONSTRUIRE ET DÉCONSTRUIRE L'ESPACE  CINÉMATOGRAPHIQUE  / CONSTRUCTING AND DECONSTRUCTING THE  CINEMATOGRAPHIC SPACE</p> <p>10h30 Table ronde / Panel</p> <p><i>Cube scénique et tournage en extérieur : les questions de mise en scène à la Triangle.</i></p> <p><i>De l'espace moderne à l'espace de la seconde modernité : la vision de la ville dans le cinéma contemporain.</i></p> <p><i>La construction de l'espace de In the Mood for Love : entre hypertrophie et réduction.</i></p>	<p>Vinzenz Hediger (Ruhr-Universität Bochum)</p> <p>Senta Siewert (Ruhr-Universität Bochum)</p> <p>Coordination : Ludovic Cortade (New York University)</p> <p>Marc Vernet (Université Paris Diderot-Paris 7)</p> <p>Oliver Fahle (Ruhr-Universität Bochum)</p> <p>Francesca Veneziano (Università degli Studi di Pisa)</p>

DATE/HORAIRE	THEME	INTERVENANTS
<b>Lundi 5 juillet</b>		
9H - 10H30	<p>THEME 13  PERFORMANCE, ACTION, DOCUMENTATION  9h Conférence  <i>Ghosts in the Machine: Patrick Keiller's Explorations of the Image-World.</i>  10h Table ronde / Panel  <i>Le défi de la performance pour l'image en mouvement (à propos de Mara Mattuschka).</i>  <i>Film Documentaire-Performance.</i></p>	<p>Coordination : Christa Blümlinger (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)   Ian Christie (Birkbeck College, London University)   Christa Blümlinger (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)   Beatriz Bezerra Furtado (Universidade Federal do Ceará)</p>
14H30 – 18H30	<p>THEME 14  LE CINEMA, SPECTACLE VIVANT  14h30 Table ronde / Panel  <i>Corps scéniques vs. corps écraniques.</i>  <i>Des bifurcations temporelles dans les spectacles de Baubois et Kuypers.</i></p> <p><i>L'infiltration cinématographique sur scène : l'interartialité dans Radio Muezzin de Stefan Kaegi et Welcome to Nowhere de Temporary Distortion.</i></p> <p><i>Penser les images digitales au théâtre.</i></p> <p>THEME 15 AUTOUR DE WILLIAM KENTRIDGE  16h30 Table ronde / Panel  <i>De la vidéo à l'opéra : La Flûte enchantée (S. Braunschweig, La Fura dels Baus, W. Kentridge).</i>  <i>Le geste artistique chez William Kentridge : retour aux sources de la modernité.</i>  <i>L'installation comme atelier d'artiste. L'exemple de Journey to the Moon de W. Kentridge.</i></p>	<p>Coordination : Dick Tomasovic (Université de Liège)</p> <p>Dick Tomasovic (Université de Liège)</p> <p>Edwige Perrot (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/UQAM)</p> <p>Simon Hagemann (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)</p> <p>Coordination : Christine Hamon (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  Christine Hamon et Frédéric Maurin (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  Olha Kobryn (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)</p> <p>Teresa Faucon (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)</p>

<b>Mardi 6 juillet</b>		
9H – 11H	<p>Conférence  <i>L'exposition du cinéma comme art productiviste. Les théories de Lazlo Moholy-Nagy et d'El Lissitzky. Les origines de l'exposition Film und Foto (Stuttgart, 1929).</i></p> <p>THEME 16  MUSIQUE ET SON / MUSIC AND SOUND  10h15 Table ronde / Panel  <i>Son de peur contemporain.</i></p> <p><i>John Williams, The Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert.</i></p> <p><i>Repetition and Loops in Music.</i></p>	<p>Marc-Emmanuel Melon (Université de Liège)</p> <p>Coordination : Martin Barnier (Université Lumière-Lyon 2)</p> <p>Martin Barnier (Université Lumière-Lyon 2)</p> <p>Emilio Audissino (Università degli Studi di Pisa)</p> <p>Dennis Mathei (Ruhr-Universität Bochum) et Johannes Schmidt (Folkwang Universität)</p>
14H – 14H45	<p>THEME 17  POÉTIQUE DE LA MÉMOIRE I : ARCHIVE, TRACE, RÉMINISCENCE  / POETICS OF MEMORY I: ARCHIVE, TRACE, REMINISCENCE  14h Conférence  <i>La mémoire des archives d'art contemporain (Amérique Latine).</i></p>	<p>Coordination : Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>Jorge La Ferla (Universidad de Buenos Aires / Fundación Universidad del Cine)</p>

<b>Mercredi 7 juillet</b>		
10H30 – 12H30	<p>THEME 19  METAMORPHOSES, L'IMAGE DANS TOUS SES «  META »  / METAMORPHOSES, IMAGE IN ALL OF ITS «  META »  10h30 Table ronde / Panel  « <i>Le monde comme seule je peux le voir</i> » : autour  d'Emily Richardson et de Inger Lise Hansen.</p> <p><i>Self and Others de Makoto SATO : cinéma, photo,  regard.</i></p> <p><i>De la pose photographique au passage  cinématographique : fondements de l'image  photosensible.</i></p> <p><i>La projection : de l'image-mouvement à l'image-  lancement. Anatomie d'un processus de transformation  des images : Dan Flavin, James Turrell, Anthony  McCall.</i></p>	<p>Coordination : Emmanuel Siety (Université Sorbonne  Nouvelle-Paris 3)</p> <p>Teresa Castro (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)</p> <p>Junji Hori (Université du Kansai) :</p> <p>Cristian Borges (Universidade de São Paulo)</p> <p>Jean-Michel Durafour (Université Charles-de-Gaulle Lille 3)</p>

<b>Jeudi 8 juillet</b>		
14 H – 16H30	<p>THEME 20            POETIQUE DE LA MEMOIRE 3 / POETICS OF MEMORY III            14h Table ronde / Panel  <i>Ultramarine Blues: the Filmic Memorial of the Salted Sea Ballad.</i></p> <p><i>Arte Povera ? The Italian Film Co-op: Found Footage/Text between Document and Fable. Aesthetics of Expanded Cinema.</i></p> <p><i>L'archi-texture d'Antigone : poétique de la mémoire chez Straub et Huillet.</i></p> <p><i>Archéologie du temps et des ruines, l'archive comme forme, trace, survivance dans les créations artistiques d'après-guerre au Liban.</i></p>	<p>Maria do Carmo Piçarra (Universidade Nova de Lisboa)</p> <p>Donatella Valente (Birkbeck College, University of London)</p> <p>Anne-Violaine Houcke (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)</p> <p>Ghada Sayeg (Université Saint Joseph, Beyrouth)</p>
<p>17H30 – 18H30            L'enregistrement ne pourra être vu qu'en différé</p>	<p>ARTISTE INVITEE / GUEST ARTIST (Auditorium)            SUSANA DE SOUSA DIAS (avec ANTONIO DE SOUSA DIAS)  <i>Projection / Screening : 48 (2009) et intervention de la réalisatrice et du responsable du design sonore.</i></p>	<p>Introduction : Teresa Castro Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3</p>

<b>Vendredi 9 juillet</b>		
9H – 10H30	<p>THEME 21  LE FILM-MUSÉE / THE FILM-MUSEUM  9h30 Table Ronde / Panel  <i>Deux architectures wagnériennes : le Ludwig (1972) de Visconti et le Parsifal (1982) de Syberberg.</i></p> <p><i>Les projections d’Inland Empire de D. Lynch, ou la possibilité d’un film-musée.</i></p>	<p>Laurence Schifano (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)</p> <p>Marie-Laure Guétin (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense)</p>
11H – 12H30	<p>THEME 22 DISPOSITIFS</p> <p>11h Table ronde / Panel  <i>Football et art contemporain : quelques remarques préliminaires autour de Deep Play de Harun Farocki.</i></p> <p><i>L’exposition comme dispositif de surveillance chez Sophie Calle.</i></p> <p><i>25 images par an : le M.U.R.</i></p>	<p>Coordination : Laurence Schifano (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense)</p> <p>Jeremy Hamers (Université de Liège)</p> <p>Marlène Monteiro (Birkbeck College, University of London)</p> <p>Thomas Schmitt (Université Panthéon Sorbonne-Paris 1)</p>